

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 11 июня 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №35 от 11 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Чуклина Нина  
Михайловна**  
Подписано цифровой  
подписью: Чуклина  
Нина Михайловна  
Дата: 2025.06.11  
16:33:34 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный интенсив: Барабаны»**

Срок освоения: 6 дней  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик: **Вовк Наталья Владимировна**,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный интенсив: Барабаны» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует выбору ребёнком музыкального инструмента для дальнейшего обучения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Адресат Программы.** Данная программа адресована детям в возрасте 7-14 лет.

**Актуальность программы** обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей.

Инструментальное музицирование играет ключевую роль в развитии и воспитании детей, особенно в коллективной форме, которая способствует раскрытию творческого потенциала и формированию художественно-эстетических качеств личности. Коллективное музицирование стимулирует творческое общение, активизирует восприятие, внимание, память, воображение и волю, что делает его наиболее эффективным способом музыкального развития ребенка. Важным аспектом является эмоциональное отношение детей к музыке, восприятие звучания инструментов и усвоение игровых приемов.

В программе «Музыкальный интенсив: Барабаны» используется методика К. Орфа, которая предполагает синтез импровизации в игре на музыкальных инструментах, ритмике, пении, декламации и движении, способствуя комплексному музыкально-творческому развитию детей.

Особенностью данной программы является использование следующих музыкальных инструментов: основной — барабан, а также кахон, джембе и другие ударные перкуссионные инструменты. Упор делается на развитие чувства ритма, которое является фундаментальным для музыкального восприятия и необходимым детям для освоения различных музыкальных жанров.

Программа направлена на обучение начальным навыкам игры на барабанах и перкуссии, через которые дети знакомятся с началом записи ритма и развивают чувство ритма, а также учатся играть вместе с другими, слушая и поддерживая общий ритм. Такой подход способствует развитию музыкального слуха и ритмической уверенности у детей.

### **Отличительные особенности Программы.**

Программа является универсальной и подходит для любого педагога-музыканта. В основе обучения лежит музицирование на барабанах — основном инструменте программы, который идеально подходит для развития чувства ритма и координации движений у детей.

В программе используются принципы Орф-педагогики, опыт элементарного музицирования Т.Э. Тютюнниковой и методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок — музыкант» Т.А. Рокитянской, заслуженного учителя РФ и лауреата премии Президента в области образования. Программа насыщена разнообразными играми и упражнениями, направленными на развитие ритма, слуха и музыкальной выразительности.

Данная программа мотивирует детей к занятиям музыкой, способствует развитию индивидуальной траектории обучения с опорой на сильные стороны личности, природные склонности и способности, а также формирует навыки игры на барабанах и других ударных инструментах, развивает чувство ритма и ритмическую уверенность.

### **Уровень освоения Программы – общекультурный.**

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 6 дней. Объём – 12 часов.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы:** заинтересовать детей инструментальным исполнительством через игру на барабанах и других ударных инструментах.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

Познакомить:

- с музыкальными инструментами: барабан, каход, джембе, перкуссионные инструменты;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты для записи ритма

##### *Развивающие:*

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

##### *Воспитательные:*

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Предметные*

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами: барабан, каход, джембе, перкуссионные инструменты;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты для записи ритма.

##### *Метапредметные*

- Дети получат опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

##### *Личностные*

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявляются коммуникативные способности.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Язык реализации программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный интенсив: Барабаны» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности реализации программы***

Программа может реализовываться с использованием как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### ***Условия набора в коллектив***

Программа предусматривает прием на обучение детей 7-14 лет.

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством).

### ***Условия формирования групп***

Группы формируются из детей 7-14 лет. При формировании групп важно учитывать возрастной фактор, чтобы в целом группа была примерно одного возраста.

Количество детей в группе: 15 человек.

### ***Формы организации занятий***

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

***Формы проведения занятий:*** традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей).

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).

## **Материально-техническое и кадровое обеспечение**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран);
- Фортепиано;
- Ударные музыкальные инструменты: барабан, кахон, джембе, перкуссия.

### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер на весь период реализации программы.

## **Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1. Вводное занятие «Знакомство с барабанами и основами ритма».	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	2. Ритм и движение: развитие музыкального пульса.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	3. Классические музыкальные жанры: марш, песня, танец.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
2.	4. Современные музыкальные жанры: поп, рок, хип-хоп.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	5. Ансамбль: совместное музенирование и взаимодействие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	6. Импровизация и творчество: выражаем себя через ритм.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.	7. Итоговое занятие.	1	0	1	Открытое занятие
	Итого:	12	5,5	6,5	

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальный интенсив: Барабаны»  
На 20 -20 учебный год**

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
		2	6	12	3 раза в неделю по 2 часа

### **Рабочая программа**

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить:

- с музыкальными инструментами: барабан, кафон, джембе, перкуссионные инструменты;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты для записи ритма.

*Развивающие:*

Развивать:

- музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- моторику рук;
- воображение, фантазию, творческую инициативу.

*Воспитательные:*

Формировать:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активную творческую позицию;
- коммуникативные способности.

#### **Планируемые результаты:**

*Предметные*

Познакомятся:

- с музыкальными инструментами: барабан, кафон, джембе, перкуссионные инструменты;
- с понятиями «Ритм», «Мелодия», «Аккомпанемент», «Ансамбль»;
- с элементами нотной грамоты для записи ритма.

*Метапредметные*

- Дети получат опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- улучшат мелкую моторику рук;
- выявят свои музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- проявят воображение и фантазию.

*Личностные*

У детей сформируется:

- интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- активная творческая позиция.

Проявляются коммуникативные способности.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие «Знакомство с барабанами и основами ритма».**

Вводное занятие: первые шаги на барабанах и базовые ритмические упражнения. Техника безопасности. Правила обращения с музыкальными инструментами.

#### Теория:

Знакомство с основными ударными инструментами программы — барабаном, кахоном, джебе. Объяснение роли ритма в музыке и важности развития чувства ритмического пульса.

#### Практика:

Упражнения на барабанах для освоения базовых ритмических рисунков. Игры: «Повтори ритм», «Ритмический эхо». Исполнение простых ритмов на основе марша «Марш Радецкого» Иоганна Штрауса (J. Strauss Sr.) и русской народной песни «Во поле берёза стояла» с акцентом на равномерное и чёткое исполнение ритма.

*Форма контроля - творческие задания.*

### **2. Ритм и движение: развитие музыкального пульса.**

Развитие чувства ритма через игры и упражнения, синхронизация движений с ритмом, освоение записи простых ритмов с помощью нотной ритмической грамоты.

#### Теория:

Объяснение понятия музыкального пульса и его роли в ансамбле. Основы записи ритма с помощью нотной ритмической грамоты (целые, половинные, четвертные ноты и паузы).

#### Практика:

Двигательные игры под ритмы марша «Парадный марш» Петра Ильича Чайковского и танца «Тарантелла» из итальянского фольклора. Запись и чтение простых ритмических рисунков на барабанах.

*Форма контроля - творческие задания*

### **3. Классические музыкальные жанры: марш, песня, танец.**

Знакомство с характерными ритмами классических жанров, изучение их особенностей и исполнение простых ритмических партий в этих стилях.

#### Теория:

Характерные ритмические особенности классических жанров: марш — ровный и чёткий ритм, песня — плавный и выразительный, танец — ритмически разнообразный и энергичный.

#### Практика:

Исполнение ритмов марша «Марш Триумфальный» Дмитрия Шостаковича, песенных ритмов из русской народной песни «Калинка» и танцевальных ритмов польки Иоганна Штрауса (J. Strauss Jr.). Игры на развитие чувства жанровой стилистики.

*Форма контроля - творческие задания.*

### **4. Современные музыкальные жанры: поп, рок, хип-хоп.**

Изучение ритмических рисунков популярных современных направлений, освоение базовых приемов игры, характерных для этих стилей.

#### Теория:

Особенности ритма в популярных жанрах: поп — ровный и запоминающийся бит, рок — акцент на сильных долях, хип-хоп — сложные синкопированные ритмы.

#### Практика:

Исполнение ритмических партий в стиле поп на примере песни «Happy» Фаррелла Уильямса, рок-ритмов из композиции «We Will Rock You» группы Queen, а также базовых хип-хоп ритмов. Игры на развитие чувства стиля и ритмической гибкости.

*Форма контроля - творческие задания.*

## **5. А́нсамбль: совместное музицирование и взаимодействие.**

Работа в группе, развитие навыков слушания и игры в ансамбле, совместное исполнение ритмических композиций с разными инструментами.

### Теория:

Значение совместной игры в ансамбле, роль ритма в объединении музыкантов. Основы взаимодействия и слушания партнёров.

### Практика:

Коллективное исполнение ритмических композиций, например, ансамбль на основе марша «Марш Мендельсона» Феликса Мендельсона и танцевальных ритмов из современной поп-музыки. Игры на развитие внимания и координации.

*Форма контроля* - творческие задания.

## **6. Импровизация и творчество: выражаем себя через ритм.**

Свободное музицирование, импровизационные упражнения и развитие музыкального воображения через ритмические эксперименты.

### Теория:

Принципы импровизации в ритме, развитие музыкального воображения и творческого самовыражения.

### Практика:

Импровизационные упражнения под различные музыкальные жанры, включая классический марш и современные стили. Создание собственных ритмических рисунков и их исполнение в группе.

*Форма контроля* - творческие задания.

## **7. Итоговое занятие**

Практика: *Музыкальные игры:* Игра «Концерт» (музицирование детей и родителей).

*Творческие задания:* Обсуждение выступления, заполнение анкет программы.

*Форма контроля* - Открытое занятие.

**Календарно-тематическое планирование  
На 20 -20 учебный год  
По программе «Музыкальный интенсив:  
Барабаны» Педагог Вовк Н.В.  
1-й год обучения, группа №**

Согласовано \_\_\_\_\_  
(дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие «Знакомство с барабанами и основами ритма.»	2
2.			Ритм и движение: развитие музыкального пульса.	2
3.			Классические музыкальные жанры: марш, песня, танец.	2
4.			Современные музыкальные жанры: поп, рок, хип-хоп.	2
5.			Ансамбль: совместное музицирование и взаимодействие.	2
6.			Импровизация и творчество: выражаем себя через ритм. Итоговое занятие	2
<b>Итого:</b>				<b>12</b>

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

Мероприятие	Сроки
«Играем родителям» (открытое занятие)	в течение программы
Посещение массовых мероприятий студии «Менестрель», ДЮТЦ «Васильевский остров», района, города.	в течение программы

**Взаимодействие педагога с родителями**

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	в течение приёмного периода на программу.
Индивидуальные консультации по завершении программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	в течение последнего раздела программы

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочные материалы**

**Система контроля результативности обучения.**

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

*Вводный контроль* – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музикализации.

*Текущий контроль* — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

*Итоговый контроль* – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

По окончанию реализации программы педагог помогает учащимся выстроить дальнейший образовательный маршрут.

Формы фиксации результатов освоения программы:

- Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

### **Параметры и критерии диагностики общеразвивающей программы «Музыкальный интенсив: Барабаны»**

параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания	Успешно участвует в коллективном музикализации. Понимает и соблюдает его правила.	В коллективном музикализации принимает участие, но допускает ошибки во время музыкальных игр.	В коллективном музикализации принимает участие неохотно, допускает существенные ошибки во время музыкальных игр.
Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняют концентрацию внимания на всем протяжении занятия. Легко повторяет движения в пальчиковых играх.	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических рисунках. Плохо запоминает задание. Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки	На занятиях проявляет высокую творческую активность: проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий, предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками. Но совместные действия получается не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками и коммуникации.

	ними.		
--	-------	--	--

**Минимальный уровень (0-3 баллов)** – рекомендовано обучения на программах другого (не музыкального) профиля.

**Средний уровень (4- 6 баллов)** – рекомендовано дальнейшее обучение на программах музыкального профиля.

**Высокий уровень (7-9 баллов)** – рекомендовано дальнейшее обучение на программах музыкального профиля, с уточнением программы и музыкального инструмента.

### **Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Музыкальный интенсив: Барабаны»**

№	ФИ	Музыкальные навыки (в рамках программы)	Музыкальные способности (по наблюдениям в группе)	Творческая активность и коммуникативные навыки	Итоговый результат (кол-во баллов)	Уровень освоения программы	Музыкальный инструмент и ДОП (рекомендации педагога)

### **Методическое обеспечение**

#### **Технологии и методы обучения.**

Чтобы заинтересовать детей инструментальным исполнительством и способствовать выбору музыкального инструмента, необходимо на занятиях применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

#### **Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (знакомство с инструментом, музикация);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, поощрение и т.д.);
- контроля (викторина).

В программе используются принципы Орф-педагогики, опыт элементарного музикации Т.Э. Тютюнниковой и педагогические методики системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок-музыкант» Т.А. Рокитянской.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое.

Для программы создана дистанционная поддержка в виде банка медиаконтента программы на Яндекс диске <https://disk.yandex.ru/d/rYQkYzc94sRKfQ>

### Дидактические материалы

	Раздел программы, темы	Учебно - методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Знакомство с барабанами и основами ритма.	Папка 1.1	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
2.	Ритм и движение: развитие музыкального пульса.	Папка 1.2	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
3.	Классические музыкальные жанры: марш, песня, танец.	Папка 1.3	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
4.	Современные музыкальные жанры: поп, рок, хип-хоп.	Папка 2.1	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
5.	Ансамбль: совместное музенирование и взаимодействие.	Папка 2.2	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.
6.	Импровизация и творчество: выражаем себя через ритм.	Папка 2.3	Просмотреть занятия, выполнить задания.	В течение недели после занятия	ВКонтакте, email.

*Презентации по темам.*

*Музыкальные игры.*

Все игры в программе можно разделить на игры по методике Т.А. Рокитянской и авторские игры Бовк Н.В.

### Информационные источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Музыкальная студия «Менестрель». ВКонтакте. <https://vk.com/club16342395>

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Гудкин, Д.Пой, играй, танцуй!: введение в Орф-педагогику / пер. с англ. Е. Ботневой, Е. Лысова. — Москва : Классика-XXI, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-89817-377-7.

- 2.** Рокитянская, Т. А.Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ—движение—знак : руководство для освоения системы музыкального воспитания «Каждый ребенок — музыкант!» / Т. А. Рокитянская. — Москва : Издательский центр «Московедение», 2021. — 232 с. : ил. — ISBN 978-5-6042290-7-1.
- 3.** Тютюнникова, Т. Э.«Видеть музыку и танцевать стихи...»: творческое музицирование, импровизация и законы бытия : монография / Т. Э. Тютюнникова. — Москва : Либроком, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-397-04159-1.

**Для учащихся:**

- 4.** Камозина, О. П.Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О. П. Камозина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 157 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ). — ISBN 978-5-222-19190-3.
- 5.** Кабалевский, Д. Б.«Про трех китов и про многое другое» / Д. Б. Кабалевский. — Новосибирск : Западно-Сибирское книжное изд-во, 1979. — 190 с.
- 6.** Чернов, Г.Самоучитель игры на кахоне / Георгий Чернов. — б.м. : Издательские решения, 2019. — 50 с.
- 7.** Раздобудов, А.Школа игры на ударных инструментах в трёх частях / Андрей Раздобудов. — Москва : Изд. В. Катанский, 2010. — 210 с.